

Summer school *Emilio Sereni*
Storia del paesaggio agrario italiano. Il Novecento
Il bilancio della IV edizione 2012

Le sei intense giornate di lavoro della IV Summer School *Emilio Sereni* (28 agosto 2 settembre 2012) dedicate allo studio della Storia del paesaggio agrario del Novecento sotto la direzione di Antonio Brusa (Università di Bari) e di Rossano Pazzagli (Università del Molise) sono state ancora una volta scandite da ritmi serratissimi (mattino / notte fonda), pensati per consentire il maggior scambio possibile di esperienze e conoscenze.

Più di un centinaio le persone coinvolte che, con grande impegno e disponibilità, hanno veramente consentito uno sviluppo dei lavori caratterizzato da qualità culturale, partecipazione personale e intensità critica. Il clima informale e collaborativo messo in campo da tutti ha decretato l'ottima riuscita di questa edizione: ogni momento è stato fondamentale per scambi fecondi di idee e stimoli profondi su questioni, competenze e contenuti, generatori a loro volta di riflessioni individuali e collettive, che ora potranno continuare nel lavoro del "dopoScuola" e nella rete dei nuovi contatti che si sono creati.

In particolare, i Laboratori rappresentano la specificità che contraddistingue la Summer School Emilio Sereni: i partecipanti si sono divisi in nove gruppi guidati da tutor esperti per la costruzione di percorsi didattici, di ricerca e divulgativi incentrati sui temi trattati nelle diverse sessioni dai relatori. Gli esempi presentati saranno ora base di partenza per l'individuazione di progetti su cui lavorare successivamente. Il filo del lavoro è pertanto ora passato nelle mani dei tutor e dei coordinatori e porterà alla stesura degli ATTI 2012, documentazione importante e sempre più utile per la memoria e per il dibattito anche in altre sedi dove il tema "paesaggio" è oggetto di studio.

I numeri della Summer School 2012:

- **più di 50 gli iscritti** e frequentanti assidui, il più lontano dalla Sardegna e poi dalla Lombardia, Piemonte, Emilia Romagna, Puglia, Marche, Veneto, Umbria, Lazio, Molise, Liguria, Toscana
- **Nove i laboratori attivati, seguiti da 7 tutor e due coordinatori**
- **17 i poster presentati nel Workshop** del sabato sulle *Buone pratiche di educazione al paesaggio* più due prodotti multimediali realizzati da alcuni studenti dell'ITI di Reggio Emilia.
- **Due i direttori della Scuola, Antonio Brusa e Rossano Pazzagli**, più lo staff della Biblioteca Emilio Sereni, i responsabili di progetto, gli operatori del Museo, i volontari
- **Più di 200 persone hanno assistito all'inaugurazione con la Lectio Magistrale di De**

Bernardi e l'intervento appassionato di Carlo Petrini.

- **24 i docenti**
- **11 le università italiane rappresentate:** Bari, Bologna, Catania, Pisa, Napoli, Firenze, Padova, Foggia, del Molise, Politecnico e Università di Torino
- **3 le università straniere:** la Funday University di Shanghai, quella di Ginevra e di Oviedo
- **9 i Centri studi / Istituti culturali:** Istituto Storico Parri di Bologna, CNR di Napoli, Istituto Studi sulle Società del Mediterraneo di Napoli, Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano, Centro Documentazione Villa Cougnet di Reggio Emilia, Soprintendenza Archivistica Toscana, Istituto Superiore di Studi Musicale Achille Peri di Reggio Emilia, Istituto Beni Culturali della Regione Emilia Romagna, Fondazione Musei Senesi.
- L'ultimo giorno è stato dedicato all'**uscita sul territorio: 4 i territori toccati, quello di Reggio Emilia (il caseificio La Grande), di Modena (le risaie Baetta), di Mantova (l'impianto idrovoro di Mondine a Moglia) e di Parma (il Museo del Pomodoro e il museo Guatelli della vita contadina)**
- E poi **installazioni ambientali dell'artista De Nisco e mostre documentarie** (*Paesaggi agrari. L'irrinunciabile eredità scientifica di Emilio Sereni*) e **fotografiche** (*Terre Nuove. Immagini dell'archivio fotografico dell'Ente Delta Padano* cura di IBC- Regione Emilia Romagna); la visita guidata a più voci alla Casa Museo Cervi nel ruolo centrale di crocevia di tutte le tematiche considerate in questa edizione (il paesaggio agrario del “Novecento arcaico” e del “Novecento moderno”; la famiglia e la vita contadina del Novecento); la visione integrale serale del film *Novecento* di Bertolucci con discussione; il focus serale sulle fonti orali (spettacolo, musica popolare e ballo), ecc.

Infine, ma non ultimo vanno ricordate le **convenzioni scientifiche stipulate con:**

Centro di Ricerca interdipartimentale per la Didattica dell'Archeologia classica e delle Tecnologie antiche – CRIDACT, Università di Pavia

Centro di Ricerca Interuniversitario per l'Analisi del Territorio – CRIAT, Università di Bari

Politecnico di Milano – Dipartimento di Progettazione dell'Architettura - DPA

Università degli Studi del Molise

Università degli Studi di Bologna (attività di tirocinio)

Università degli Studi di Foggia – Scuola di Dottorato “Le culture dell'ambiente, del territorio e dei paesaggi”

Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia

Università degli Studi di Sassari – Facoltà di Architettura di Alghero

Università degli Studi La Sapienza di Roma – Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio

Associazione culturale *Lavanguadra (Nova Arcadia)*, Roma

Il patrocinio e/o la collaborazione di:

Ministero per i Beni e le Attività culturali

Ministero delle politiche agricole, alimentari e forestali

Regione Emilia Romagna

Assemblea Legislativa della Regione Emilia-Romagna

Provincia di Reggio Emilia

ICOMOS_ International council on monuments and sites, Consiglio Nazionale Italiano dei Monumenti e dei Siti

INEA – Istituto Nazionale di Economia Agraria

Italia Nostra

Europa Nostra

Slow Food Emilia-Romagna

CAIRE Urbanistica Reggio Emilia

Archivio Osvaldo Piacentini Reggio Emilia

Ordine degli Architetti di Reggio Emilia

Fondazione Architetti Reggio Emilia

AIAPP_ Associazione Italiana di Architettura del Paesaggio

SdT_ Società dei Territorialisti

CIA_ Confederazione Italiana Agricoltori

COLDIRETTI Emilia-Romagna

Consorzio di Bonifica dell'Emilia Centrale

SISSCO Società Italiana per lo studio della Storia Contemporanea

SISEM_ Società Italiana per la Storia dell'età Moderna

CLIO '92_ Associazione di Insegnanti e Ricercatori sulla didattica della Storia

MUNDUS_ Rivista di didattica della Storia

Le Cartable De Clio Rivista di didattica della Storia

Associazione culturale dAi Campi Rossi

Festival del Paesaggio Agrario, Vinchio d'Asti

Master in *Catalogazione e accessibilità del patrimonio culturale: nuove tecnologie per la valorizzazione*, Università di Modena e Reggio Emilia

Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Bologna, Modena e

Reggio Emilia

Centro Studi per la Storia delle campagne e del lavoro contadino, Montalcino

Essendo l'**Istituto Cervi accreditato dal MIUR** come Ente per la formazione e l'aggiornamento del personale docente delle scuole di ogni ordine e grado sul territorio nazionale (prot. n.° AOODGPER. 6491 con decreto del 03/08/2011, accreditamento conseguente al protocollo d'intesa siglato in data 22 luglio 2011 con l'USR -Ufficio Scolastico Regionale Emilia Romagna), **la Summer School è riconosciuta a tutti gli effetti come corso di aggiornamento per insegnanti sul territorio nazionale**

La frequenza alla Scuola può dar diritto a un attestato per attività corrispondenti **a due C.F.U. universitari**

È chiaro, dunque, come questa esperienza, unica nel suo genere, ha offerto a chi vi ha preso parte la possibilità di entrare in contatto con realtà e professionalità tra loro molto differenti e tutte utili per arricchire in modo significativo il proprio bagaglio culturale. Il confronto e lo scambio, specialmente se continui, sono davvero le carte vincenti per andare avanti nei campo della didattica, della ricerca e della progettazione, considerati nei loro molteplici aspetti.

Gabriella Bonini