

# STORIA DEL PAESAGGIO AGRARIO ITALIANO

## Programma IV EDIZIONE

MARTEDÌ **28** AGOSTO 2012

ore 15.00

### SALUTI ISTITUZIONALI

**Rossella Cantoni** Presidente Istituto Alcide Cervi  
**Paola Grifoni** Soprintendente per i Beni Architettonici e per il Paesaggio (prov. BO, MO, RE)  
**Angelo Varni** presidente Istituto Beni Culturali

### PRESENTAZIONE ATTI III EDIZIONE

**Gabriella Bonini** responsabile progetti culturali Biblioteca Archivio Emilio Sereni

### PRESENTAZIONE IV EDIZIONE

**Antonio Brusa** direttore Summer School Emilio Sereni

### LECTIO MAGISTRALIS

**La parabola del Novecento**  
**Alberto De Bernardi** Università di Bologna

### INTERVENTO DI CARLO PETRINI

Presidente internazionale Slow Food

### INAUGURAZIONE MOSTRE E INSTALLAZIONI

ore 21.00

### IMMAGINARE IL PAESAGGIO: CINEMA E STORIA DEL NOVECENTO

**Proiezione del film NOVECENTO (parte I)**  
Lettura del film presentata da **Luisa Cigognetti** responsabile della Sezione Audiovisivi Istituto Storico Parri

MERCOLEDÌ **29** AGOSTO 2012

ore 9.00

### IL NOVECENTO ARCAICO (sessione I)

**Paesaggi urbani e storia dell'ambiente nell'Italia contemporanea**  
**Salvatore Adorno** Università di Catania  
**Il paesaggio della mezzadria**  
**Giuliana Biagioli** Università di Pisa  
**La grande trasformazione del paesaggio agrario nel Mezzogiorno d'Italia**  
**Antonio Di Gennaro** Seconda Università di Napoli

### LABORATORI SULL'USO SOCIALE DELLE CONOSCENZE

ore 15.00

**Architettura contadina: eredità novecentesca e restituzione contemporanea. Il caso toscano**  
**Ilaria Agostini** Università di Firenze  
**Cascina e sistemi agrari del Nord**  
**Danilo Gasparini** Università di Padova

### SEMINARI IN PARALLELO CON I RELATORI DELLA SESSIONE I

ore 21.00

**IMMAGINARE IL PAESAGGIO: CINEMA E STORIA DEL NOVECENTO**  
**Proiezione del film NOVECENTO (parte II)**  
A cura di **Luisa Cigognetti**

GIOVEDÌ **30** AGOSTO 2012

ore 9.00

**IL NOVECENTO MODERNO (sessione II, parte I)**  
**Le bonifiche e il nuovo paesaggio**  
**Franco Cazzola** Università di Bologna  
**Energia e ambiente**  
**Paolo Malanima** Istituto Studi sulle Società del Mediterraneo/CNR Napoli

**La fine della transumanza**  
**Saverio Russo** Università di Foggia

### LABORATORI SULL'USO SOCIALE DELLE CONOSCENZE

ore 15.00

**IL MUSEO CERVI: UNA CASA TRA TERRITORIO E MEMORIA**  
**Staff e volontari dell'Istituto Cervi** insieme a **Walter Baricchi** presidente dell'Ordine degli Architetti di Reggio Emilia

**Paesaggi della riforma agraria nel Delta padano emiliano-romagnolo**  
**Stefano Piastra** Fudan University, Shanghai (RPC) e Università di Bologna

# IL NOVECENTO. Moduli di storia, didattica e cittadinanza attiva

ore 21.00

### LO SPETTACOLO POPOLARE Il Teatro da stalla e i burattini

A cura di **Remo Melloni** Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi, Milano; con la partecipazione di **Gigliola Sarzi** attrice e burattinaia e **Mirella Gazzotti**

VENERDÌ **31** AGOSTO 2012

ore 9.00

**IL NOVECENTO MODERNO (sessione II, parte II)**  
**Prima dell'esodo: una mappa per orientarsi nel paesaggio sociale delle campagne**

**Antonio Canovi** Centro di Documentazione Villa Cougnet RE  
**Sguardi sui paesaggi italiani dal dopoguerra agli anni '60**  
**Monica Meini** Università del Molise  
**Fonti orali e aristocrazie agrarie**  
**Giovanni Contini** Soprintendenza Archivistica Toscana

### SEMINARI IN PARALLELO CON I RELATORI DELLA SESSIONE II

**RELAZIONE CONCLUSIVA DELLE SESSIONI I E II: Colture, tecniche e sistemi agrari nella formazione del paesaggio contemporaneo**  
**Rossano Pazzagli** Università del Molise, Direttore Summer School Emilio Sereni

ore 15.00

### USO SOCIALE DELLE CONOSCENZE (sessione III) Parte I: La formazione LECTIO MAGISTRALIS

**Il paesaggio storico: la lettura delle fonti cartografiche del Novecento**  
**Carlo Tosco** Politecnico di Torino  
**Il paesaggio come libro di geografia**  
**Cristiano Giorda** Università di Torino  
**Il paesaggio come strumento educativo**  
**Benedetta Castiglioni** Università di Padova  
**La territorializzazione della memoria**  
**Charles Heimberg** Università di Ginevra

### DISCUSSIONE

ore 21.00

### ASPETTI E FORME DELLA MUSICA POPOLARE NELLA PROVINCIA DI REGGIO EMILIA

A cura di **Andrea Talmelli** già direttore dell'Istituto Superiore di Studi Musicali Achille Peri R.E., con la collaborazione di **Bruno Grulli**; musica dal vivo di **Paolo Simonazzi** e **Emanuele Reverberi**

SABATO **1** SETTEMBRE 2012

ore 9.00

### USO SOCIALE DELLE CONOSCENZE (sessione III) Parte II: Il territorio

**Un Istituto per collegare paesaggio e aree culturali: l'IBC dell'Emilia Romagna**  
**Marina Foschi** Italia Nostra  
**Andrea Emiliani** Accademia dei Lincei  
**Il paesaggio può essere musealizzato? Musei, ecomusei, mappe di comunità**  
**Sandra Becucci** Fondazione Musei Senesi, Politecnico di Torino  
**Il paesaggio nella pianificazione territoriale della regione Piemonte: un caso di studio**  
**Roberto Gambino** Politecnico e Università di Torino

### LECTIO MAGISTRALIS

**Il Paesaggio come patrimonio**  
**Maria Roser Calaf Masachs** Università di Oviedo

### RELAZIONE CONCLUSIVA DELLA SESSIONE III

**Antonio Brusa**

ore 15.00

**WORKSHOP Educational experiences on Agricultural Landscape. BUONE PRATICHE di Educazione al Paesaggio agrario: dalla Scuola dell'Infanzia all'Università alla Società civile**  
Illustrazione e discussione dei lavori esposti da parte degli autori  
**INCONTRO CON I TUTOR E IMPOSTAZIONE DEL LAVORO INDIVIDUALE**

**SESSIONE PLENARIA PER LA CONDIVISIONE DELLE ESPERIENZE E DEI PERCORSI**

### CHIUSURA DELLA SCUOLA E SALUTI

**Gabriella Bonini, Antonio Brusa, Rossano Pazzagli**

DOMENICA **2** SETTEMBRE 2012

ore 8.00

### VISITE SUL TERRITORIO (partecipazione aperta anche ai non iscritti alla scuola)

**IL CASEIFICIO LA GRANDE**  
Castelnuovo, Reggio Emilia

**LE RISAE BAETTA**  
Carpi, Modena

**GLI IMPIANTI DI BONIFICA NELL'EMILIA DEL TERREMOTO**  
Mondine, Moglia, Mantova

**MUSEO ETTORE GUATELLI. Museo della civiltà contadina e del quotidiano**  
Ozzano Taro, Collecchio, Parma

**LA CORTE DI GIAROLA E IL MUSEO DEL POMODORO**  
Pontescodogna, Collecchio, Parma

### STRUTTURA ORGANIZZATIVA

**Responsabile Summer School Emilio Sereni:** Gabriella Bonini  
biblioteca-archivio@emiliosereni.it, 0522 678356, 335 8015788  
**Segreteria organizzativa:** Simona Bertolotti, biblioteca-archivio@emiliosereni.it, 0522 678356, 333 7811058; Rina Cervi, 339 6564208

**Tutor:** Silvia Ascarì, Mario Calidoni, Liana Cognigni, Luisa Cigognetti, Gabriella Fusi, Roberto Ricci, Antonio Cherchi, Massimo Cingolani, Daniela Diletti, Emanuela Garimberti, Patrizia Liuzzi, Elena Musci, Lorena Mussini, Luciano Sassi, Omar Tondelli, Morena Vannini

**Inoltre:** Antonella De Nisco (installazioni ambientali), Marco Cecalupo e Giuseppe Febbraro (bookshop), Liviana Davi (filmati e registrazioni), Margherita Santini (hostess), Mirco Zanoni e Paola Varesi (Istituto Alcide Cervi)

Per iscriversi alla Scuola compilare il modulo pubblicato sulla pagina dedicata alla Summer School Emilio Sereni 2012: [www.fratellicervi.it](http://www.fratellicervi.it)

**L'Istituto Alcide Cervi è accreditato dal MIUR (Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca) come Ente per la formazione e l'aggiornamento del personale docente delle scuole di ogni ordine e grado sul territorio nazionale: prot. n.° AODGPER. 6491 con decreto del 03/08/2011. L'accreditamento è conseguente a quello siglato in data 22 luglio 2011 con l'USR (Ufficio Scolastico Regionale Emilia Romagna).**

La frequenza alla Scuola dà diritto a un attestato per attività corrispondenti a due C.F.U.

### In convenzione scientifica con

Centro di Ricerca Interdipartimentale per la Didattica dell'Archeologia classica e delle Tecnologie antiche - CRIDACT, Università di Pavia

Centro di Ricerca Interuniversitario per l'Analisi del Territorio - CRIAT, Università di Bari

Politecnico di Milano - Dipartimento di Progettazione dell'Architettura

Università degli Studi del Molise

Università degli Studi di Bologna (attività di tirocinio)

Università degli Studi di Foggia - Scuola di Dottorato "Le culture dell'ambiente, del territorio e dei paesaggi"

Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia

Università degli Studi di Sassari - Facoltà di Architettura di Alghero

Università degli Studi La Sapienza di Roma - Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio

Associazione culturale LAVANGAQUADRA (Nova Arcadia), Roma

### Con il patrocinio e/o la collaborazione di

Regione Emilia-Romagna Regione Emilia Romagna Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Assemblea Legislativa della Regione Emilia-Romagna Ministero delle politiche Agricole, Alimentari e Forestali

ICOMOS - International Council on Monuments and Sites Consiglio Nazionale Italiano dei Monumenti e dei Siti Provincia di Reggio Emilia

INEA - Istituto Nazionale di Economia Agraria Italia Nostra

CAIREU Urbanistica CAIRE Urbanistica Reggio Emilia Europa Nostra

Ordine degli Architetti di Reggio Emilia

Fondazione Architetti Reggio Emilia Archivio Osvaldo Piacentini

AIAPP - Associazione Italiana di Architettura del Paesaggio, Sezione Territoriale Triveneto/Emilia Romagna Società dei Territorialisti

C.I.A. - Confederazione Italiana Agricoltori Coldiretti Emilia Romagna

Consorzio di Bonifica dell'Emilia Centrale Slow Food\* Emilia-Romagna

SISSCO - Società Italiana per lo Studio della Storia Contemporanea MUNDUS - Rivista di didattica della storia

SISEM - Società Italiana per la Storia dell'Età Moderna Le Cartelle de Clio - Rivista di didattica della storia

Clio '92 Associazione di Insegnanti e Ricercatori sulla didattica della storia

Associazione culturale d'Al Campi Rossi Festival del Paesaggio Agrario, Vinchio d'Asti

\* Master in Catalogazione e accessibilità del patrimonio culturale: nuove tecnologie per la valorizzazione, Università di Modena e Reggio Emilia

\* Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Bologna, Modena e Reggio Emilia

\* Centro Studi per la Storia delle Campagne e del lavoro contadino, Montalcino

Con il sostegno di

Coopsette coopsette Strada dei Vini e dei Sapori

...paesaggio agrario...

quella forma che l'uomo, nel corso ed ai fini delle sue attività produttive agricole, coscientemente e sistematicamente imprime al paesaggio naturale...

Emilio Sereni, Storia del paesaggio agrario italiano

### LA SUMMER SCHOOL *Emilio Sereni*

La Scuola, giunta alla sua quarta edizione, si qualifica per alcune caratteristiche peculiari e consolidate. Mentre nel panorama delle offerte formative italiane si privilegiano il punto di vista turistico, del management territoriale, quello ecologico e prettamente scientifico, la *Summer School Emilio Sereni* adotta quello storico come perno per rispondere alle domande sul paesaggio, la sua tutela e la sua valorizzazione.

Su questo focus vengono convocati, anno dopo anno, studiosi afferenti a diverse discipline (dalla storia all'urbanistica, dalla geografia alla museologia, ecc.) e operatori impegnati nei diversi campi: della scuola e della formazione, dell'amministrazione pubblica, dei musei e dei parchi. Altri elementi distintivi sono i laboratori per la costruzione di percorsi didattici e divulgativi sui temi trattati nelle sessioni e un originale contesto, dove il rapporto tra relatori, tutor e partecipanti si realizza in un clima informale e di dialogo amichevole. Qui, infatti, vive di vita propria l'intersecarsi della storia del paesaggio agrario con l'evoluzione del "paesaggio civile" attraverso l'esempio privato ma esemplificativo della famiglia Cervi.

Il tema della quarta edizione è il **Novecento**, inteso come il secolo fra le due grandi crisi: quella che chiude il secolo XIX e quella che, alla fine del secolo scorso, segna il passaggio fra l'età moderno-contemporanea e il mondo attuale. L'analisi delle trasformazioni del paesaggio in questo periodo così complesso, viene condotta su alcune direttrici quali: l'ambiente e l'energia; le tecnologie, il lavoro e le strutture abitative e produttive; l'organizzazione del mondo rurale e le lotte sociali. Lezioni e attività sono suddivise in tre sessioni che riprendono il criterio cronologico coniugato con l'esigenza di diffusione e formazione culturale per la scuola e la comunità. La prima si occupa del Novecento come continuità dell'evoluzione ottocentesca, conseguente alla rivoluzione industriale: è il periodo indicato come *Novecento arcaico*. La seconda prende in esame i processi di trasformazione che cambiano radicalmente il paesaggio agrario italiano: è il *Novecento moderno*, che parte dalle grandi bonifiche e giunge alle rilevanti trasformazioni paesaggistiche del secondo dopoguerra, in particolare degli anni del boom economico. La terza sessione si occupa direttamente dell' "Uso sociale delle conoscenze", sia della loro spendibilità nelle scuole e nella formazione in generale, sia delle connessioni con l'elaborazione delle politiche riguardanti il territorio ai vari livelli.

### IL PATRIMONIO FRA USO PUBBLICO, STORIA ED EDUCAZIONE CIVILE NELLE SUMMER SCHOOL *Emilio Sereni*

Dal paesaggio alla storia ambientale è l'itinerario scientifico che le *Summer School Emilio Sereni* si propongono di percorrere partendo dalla preistoria per giungere all'età attuale attraverso i periodi canonici della storia insegnata - antica, medievale, moderna e contemporanea - e passare poi all'approfondimento di tematiche specifiche e di particolare interesse. Destinatari sono insegnanti, studenti universitari, operatori e tecnici degli enti locali e tutti coloro che, a vario titolo, si occupano di questioni culturali, ambientali e patrimoniali.

La linea interpretativo/storiografica della *Summer School Emilio Sereni* si basa sull'assunto che il patrimonio e le sue problematiche sono un elemento costitutivo della civilizzazione moderna.

Il patrimonio nasce dall'idea del passato come valore imprescindibile della società attuale, caratterizzata dalla compresenza e dal coinvolgimento di diverse culture. Il patrimonio appartiene a tutta l'umanità perché il passato è di tutti e non può essere suddiviso o rivendicato da qualcuno. Preservarlo, governarlo nella sua trasformazione, proteggerlo nella sua necessaria integrazione con la modernità, metterlo a valore è dovere e responsabilità di ciascuno verso l'umanità stessa. Il rapporto con il passato del territorio nel quale si vive è, pertanto, un aspetto essenziale dell'educazione civile.

### GLI STRUMENTI FORMATIVI DELLA SUMMER SCHOOL

#### Lectiones magistrales

Lezioni d'insieme che scandiscono il lavoro della Scuola.

#### Lezioni e seminari

Ogni tema della I e della II sessione viene sviluppato in alcune lezioni seguite da un approfondimento seminariale.

#### Laboratori sull'uso sociale delle conoscenze

Momenti di lavoro a piccolo gruppo distinti per temi e metodologie; all'interno verranno presentate esperienze già realizzate (sia laboratori didattici, sia ricerche scientifiche).

#### Lavoro individuale

I partecipanti iscritti ai laboratori che vogliono impegnarsi in prima persona nella progettazione o nella sperimentazione di un percorso formativo o di un'iniziativa sociale non scolastica verranno seguiti (in presenza e a distanza) dai tutor della Scuola. I lavori meritevoli verranno, come negli anni passati, pubblicati negli *Atti* della Scuola.

#### Proiezione e discussione del film NOVECENTO

La proiezione e la discussione del film *Novecento* di Bernardo Bertolucci servirà a mettere a fuoco alcune questioni, dalla conservazione alle immagini sul Novecento, fino al tema fondamentale della memoria. Il mondo contadino e il respiro della storia, lo scontro di classe e la disgregazione dell'amicizia, le lotte proletarie e la violenza fascista, la guerra e la Resistenza.

#### Visita al MUSEO CERVI

La visita alla cascina e al podere del *Museo Cervi* assume un ruolo centrale come crocevia di tutte le tematiche considerate in questa edizione: il paesaggio agrario del *Novecento arcaico* e del *Novecento moderno* trovano qui un rimando diretto e piena cittadinanza le lezioni e le attività didattiche sulla cultura materiale del Novecento, sulla famiglia novecentesca, sulla piantata padana, ecc.

#### WORKSHOP Educational experiences on Agricultural Landscape

#### Buone pratiche di Educazione al Paesaggio agrario: dalla Scuola dell'Infanzia all'Università alla Società civile

Sono esposti in forma di poster i contributi pervenuti su esperienze di buone pratiche di educazione al paesaggio agrario: sia progetti realizzati in ambito scolastico o frutto di ricerche in ambito universitario, sia realizzati da Enti e Istituzioni sul territorio.

#### Le fonti orali: spettacoli e musica del Novecento

Il *Teatro da stalla*, i burattini e le fiabe sono le forme teatrali praticate dai contadini durante i mesi invernali quando la grande stalla diventava il luogo deputato per gli incontri, il racconto, la recita. Il *Maggio* dell'Appennino, il *Canto* da Osteria, delle mondine e degli scariolanti, come i balli sull'aia al passo di Furlane, Valzer e Mazurche con violino e fisarmonica, segnano i momenti di festa e di lavoro.

#### Escursione sul territorio

Visita ad alcuni luoghi del territorio rappresentativi delle principali tipologie edilizie e significativi per la storia e la cultura del Novecento emiliano.

#### Paesaggi partecipati. Dalla Summer School al territorio

A partire dall'esperienza centralizzata della *Summer School*, la Biblioteca *Emilio Sereni* intende disseminare sul territorio nazionale il patrimonio di conoscenze, competenze e relazioni accumulate durante il percorso delle prime quattro edizioni, mettendolo a disposizione degli istituti scolastici, degli Enti culturali e territoriali che ne faranno richiesta. I Paesaggi partecipati costituiscono la fase di applicazione reale, sul territorio, degli ideali di ricerca e di didattica della scuola, la cui tesi di fondo è che la cura del paesaggio storico, e la sua patrimonializzazione, sono elementi costitutivi della formazione del cittadino italiano, e parte integrante della nostra società democratica.

### LE MANIFESTAZIONI COLLATERALI

#### Installazione: CORPomondo/CORDomondo dell'artista/educatrice Antonella De Nisco, LAAl Laboratorio di Arte Ambientale Itinerante

Videoinstallazione realizzata con alcune classi del Liceo Matilde di Canossa di Reggio Emilia.

#### Bookshop letterario a cura di Infoshop Sante Vincenzi

Un ricco elenco di titoli messo a disposizione dei corsisti in attinenza al tema della Scuola: il paesaggio agrario del Novecento nella didattica, nell'educazione civile, nella programmazione territoriale; e poi l'uso dell'ambiente e dell'energia, le tecnologie, il lavoro, le strutture abitative e produttive, l'organizzazione del mondo rurale e le lotte sociali, ecc.

#### Mostra documentaria PAESAGGI AGRARI

#### L'irrinunciabile eredità scientifica di Emilio Sereni

Allestita negli spazi della Biblioteca Archivio *Emilio Sereni*, illustra, attraverso un itinerario iconografico e documentale, il percorso di vita, di pensiero e il metodo di lavoro di Emilio Sereni a cinquant'anni dalla pubblicazione della *Storia del paesaggio agrario italiano*.

Accanto alla contestualizzazione della complessa personalità di Sereni e alla fortuna della *Storia del paesaggio agrario italiano*, le sezioni ne illustrano i principali assi tematici (il rapporto città-campagna), metodologici (il concetto di struttura) e tipologici (il paesaggio mediterraneo, il caso Emilia Romagna), la molteplicità delle fonti vecchie e nuove (le fonti testuali, iconografiche, fotografiche, le nuove fonti e i processi di patrimonializzazione). Il *Risorgimento di Emilio Sereni* è la sezione che, nel tracciare la sua visione di questo periodo storico, nel 150° dell'Unità d'Italia, vuole sottolineare tutta l'attualità e la modernità della sua irrinunciabile eredità scientifica.

#### Mostra multimediale GLI "STRUMENTI" DI EMILIO SERENI

#### Contesti scientifico-letterari per la Storia del Paesaggio agrario Italiano

Presenta quanto allestito nella Biblioteca Palatina di Parma in apertura delle *Celebrazioni Sereniane 2011*: un prezioso strumento per ricerche bibliografiche su testi antichi, spesso difficili da reperire. In sequenza sono disposte le fonti multidisciplinari (letterarie, scientifiche e iconografiche) utilizzate da Sereni per la stesura della *Storia del paesaggio agrario italiano*. Come nella mostra originaria, il percorso si svolge in sette sezioni: *1961 Storia del paesaggio agrario italiano; La fortuna critica; Punti di partenza; I contemporanei citati nella Prefazione; I riferimenti letterari e poetici; I riferimenti politici e legislativi; I riferimenti scientifici e agronomici.*

#### Mostra fotografica TERRE NUOVE. Immagini dell'archivio fotografico dell'Ente Delta Padano a cura di Priscilla Zucco, Stefano Pezzoli e Isabella Fabbri dell'Istituto Beni Culturali della Regione Emilia Romagna; in collaborazione con Luciana Finessi e Cristina Vellucci dell'Assessorato Agricoltura della Regione Emilia Romagna

Economia, società, paesaggio, passioni politiche, fatiche e progetti di alcune generazioni in fotografie provenienti dall'immenso archivio fotografico dell'Ente per la colonizzazione del Delta Padano, istituito nel 1951 per gestire nei territori del Delta la riforma agraria sulla base della Legge stralcio del 1950.

### EMILIO SERENI E LA STORIA DEL PAESAGGIO AGRARIO ITALIANO

Emilio Sereni, grande studioso di paesaggio, grande politico e intellettuale, scrisse quest'opera cruciale che, pubblicata per la prima volta nel 1961, si pose subito come un elemento di rottura e di grande innovazione per la disciplina. Per Sereni il paesaggio agrario è da studiarsi in modo interdisciplinare, in quanto comprende gli aspetti materiali della vita rurale, l'evoluzione economica, tecnologica e sociale e può essere compreso attraverso studi di tipo linguistico, archeologico, artistico e letterario. Il volume, partendo dal 500 a.C., epoca della colonizzazione greca, segue l'evoluzione dei territori agricoli italiani fino ai giorni nostri. Un affresco, pur a grandi linee, che restituisce una pluralità di situazioni e peculiarità locali, supportate da una scelta di immagini che sono al contempo fonte per lo studio e strumento di esplicazione dei ragionamenti proposti. Il territorio che Sereni ci consegna nel suo vasto affresco plurisecolare è la storia del suolo agricolo modellato dal lavoro contadino, dalle tecniche di coltivazione, dalle forme delle piantagioni, dai modelli di impresa, dalle dimensioni della proprietà, dai rapporti di produzione fra le varie figure tipiche del mondo rurale.

### LA BIBLIOTECA ARCHIVIO EMILIO SERENI

La Biblioteca Archivio dell'Istituto *Alcide Cervi* comprende, oltre alla Biblioteca del Museo, quella di Emilio Sereni e l'Archivio storico nazionale dei Movimenti contadini, trasferiti da Roma nel 2007. Si tratta di un patrimonio documentario, librario e archivistico di grande valore per la storia dell'agricoltura, della società rurale e dei movimenti contadini italiani, europei e extraeuropei. Di singolare fascino è lo Schedario bibliografico lasciato da Sereni: una imponente raccolta di alcune migliaia di voci e decine di migliaia di appunti bibliografici e di schede per la maggior parte autografe. Un reale deposito privato del sapere, una fitta trama di appunti su tutto lo scibile, ben oltre il mondo rurale, che fa di questo personaggio l'ultimo degli enciclopedisti.

Gli interventi dei relatori e le esperienze laboratoriali confluiranno nella collana *Quaderni* dell'Istituto *Alcide Cervi*

Iscrizione obbligatoria - Pranzo a buffet

Summer School  
Emilio Sereni



ISTITUTO  
ALCIDE  
CERVI  
MUSEO CERVI  
BIBLIOTECA ARCHIVIO  
EMILIO SERENI

Programma IV EDIZIONE  
**STORIA DEL PAESAGGIO  
AGRARIO ITALIANO**  
Il Novecento  
Moduli di storia, didattica e  
cittadinanza attiva

Direttori Summer School *Emilio Sereni*  
*Antonio Brusa, Rossano Pazzagli*  
Coordinamento scientifico: *Gabriella Bonini, Antonio Brusa, Arnaldo Cecchini, Rossano Pazzagli, Biagio Salvemini, Giuseppe Sergi*

**28 agosto - 2 settembre 2012**

Istituto Alcide Cervi, Biblioteca Archivio Emilio Sereni  
Gattatico, Reggio Emilia